



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za informacijske znanosti				<b>akad. god.</b>	2022./2023.		
<b>Naziv kolegija</b>	Digitalna multimedija				<b>ECTS</b>	6		
<b>Naziv studija</b>	Jednopredmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti							
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	-	S	30	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Novi kampus: učionice 123 i 41a			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	4. listopada 2022.			<b>Završetak nastave</b>			24. siječnja 2023.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-							
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Mirko Duić							
<b>E-mail</b>	miduic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>		ponedjeljkom 09:00 – 11:00, uz najavu e-mailom		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će: <ul style="list-style-type: none"><li>• upoznati osnovne pojmove, tehnologije, principe, standarde, datotečne formate i repozitorije iz polja multimedije</li><li>• stvarati i oblikovati multimedijски sadržaj koristeći različite digitalne aplikacije (oblikovanje statične i pokretne slike, zvuka, animacije, teksta; oblikovanje multimedije za web okruženje)</li><li>• upoznati značajna djela u različitim medijima kako bi se unaprijedilo razumijevanje postojećih i oblikovanje novih djela</li></ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	(e) razumjeti utjecaj računala i informacijsko-komunikacijskih sustava na pojedince, organizacije i društvo (g) razumjeti i primijeniti suvremene koncepte i prakse u informacijskim tehnologijama (h) primijeniti znanja i vještine u korištenju suvremenih tehnologija i alata pri odabiru, radu i/ili administriranju na računalu temeljenih informacijskih sustava (l) pomagati pri izvođenju programa informatičkog i informacijskog opismenjavanja							

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	(m) primijeniti stečena znanja i vještine u radu sa sustavima i korisnicima u baštinskim ustanovama i nakladništvu u okviru njihove obrazovne, kulturne i društvene uloge (n) sudjelovati u pripremi informacijskih i obrazovnih materijala i pomagala u informacijskim ustanovama (r) sudjelovati u projektnom radu (s) unaprjeđivati vještine samostalnog i cjeloživotnog učenja poradi daljnje formalne ili neformalne izobrazbe				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input checked="" type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pohađanje predavanja i vježbi (70% minimalno).</li><li>• Minimalno 60% bodova ostvarenih iz vježbi.</li><li>• Napravljen završni film.</li></ul>				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	veljača 2023.				rujan 2023.
Opis kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s osnovama oblikovanja i mogućnosti korištenja različitih medija (film, zvuk, fotografija, grafika...). Studenti se upoznaju s tehnologijama, izražajnim sredstvima, terminologijom i standardima različitih medija, upoznaju se s pojedinim značajnim medijskim djelima, autorima te digitalnim repozitorijima medijskih sadržaja. Stječu vještine i znanja potrebne za kreiranje djela u različitim digitalnim medijima.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. Vrste medija 1. 2. Vrste medija 2. 3. Mediji u digitalno doba. 4. Filmska montaža. 5. Filmsko snimanje i rasvjeta. 6. Fotografija, zvuk i animacija 7. Grafika i tipografija. 8. Primjeri dobre prakse u polju multimedijskog stvaralaštva.				
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crnković I., Lukanović M. Video. Grafička škola u Zagrebu, 2013.</li><li>• Manovich, L. Jezik novih medija. Clio, 2015.</li><li>• Kallay, Jasmina. Napiši scenarij. Hrvatski filmski savez, 2016.</li><li>• Nichols, Bill. Uvod u dokumentarni film. Hrvatski filmski savez: Društvo hrvatskih filmskih redatelja, 2020.</li><li>• Peterlić, Ante. Osnove teorije filma. ADU, 2018.</li><li>• Hobbs, Renee; Liz Deslauriers; Pam Steager. The library screen scene: Film and media literacy in schools, colleges, and communities. Oxford University Press, 2019.</li><li>• Leurs L. Bitmap versus vector graphics. Prepressure.com, 2016. <a href="https://www.prepressure.com/library/file-formats/bitmap-versus-vector">https://www.prepressure.com/library/file-formats/bitmap-versus-vector</a></li><li>• McCloud, Scott. Understanding comics. HarperPerennial, 1994.</li><li>• Popović, Boris. Filmska rasvjeta između realizma i stilizacije. // Hrvatski filmski ljetopis, god. 3, br. 12 (1997), str. 103-108.</li><li>• Reynolds, Garr. Presentation Zen Design: A Simple Visual Approach to Presenting in Today's World. New Riders, 2014.</li></ul>				
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kendel D. GIMP ili kako besplatno fotošopirati slike. Srce, 2015.</li><li>• Kendel, Dominik. Shotcut ili montaža video sadržaja na jednostavan način. Srce, 2018.</li><li>• Navas, E; Gallagher, O.; xtine burrough (ur.). Keywords in Remix Studies.</li></ul>				



	<p>Routledge, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaughan T. Multimedia: making it work. Eight edition. McGraw Hill, 2011.</li> <li>• Savage T.M.; Vogel K.E. An introduction to digital multimedia. Jones and Bartlett Publishers, Boston, 2009.</li> <li>• Geert Lovink and Sabine Niederer (eds.). Video Vortex Reader: Responses to YouTube. Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2008. <a href="http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex/">http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex/</a></li> <li>• Geert Lovink and Sabine Niederer (eds.). Video Vortex Reader II - Moving Images Beyond YouTube. Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2011. <a href="http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex-2/">http://networkcultures.org/blog/publication/video-vortex-2/</a></li> <li>• Manovich, Lev. Software takes command. Bloomsbury, 2013.</li> <li>• Formati datoteka za pohranu i korištenje (Hrvatska kulturna baština - Smjernice za digitalizaciju). Ministarstvo kulture RH, 2007.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VideoPad Video Editor. <a href="http://help.nchsoftware.com/help/en/videopad/mac/help.pdf">http://help.nchsoftware.com/help/en/videopad/mac/help.pdf</a></li> <li>• VideoPad Video Editor, tutorijali na YouTube-u</li> <li>• GIMP - Tutorials. <a href="https://www.gimp.org/tutorials/">https://www.gimp.org/tutorials/</a></li> </ul>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Ocjena će se dodijeliti na temelju uspjeha postignutog na vježbama (bodovi iz zadataka i projekta) i završnog ispita.</p> <p>Ukupno 100% bodova podijeljeno je na slijedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 35% bodova zadaci</li> <li>- 15% studentski projekt (izrada filma)</li> <li>- 25% prvi kolokvij i 25% drugi kolokvij, ili 50% završni ispit</li> </ul> <p>Da bi student imao pravo pristupiti kolokviju ili završnom ispitu mora imati prikupljenih najmanje 60% bodova na vježbama (zadaće i projekt).</p> <p><b>Kolokviji i završni ispit</b></p> <p>Znanje studenata provjerit će se tijekom semestra putem dva kolokvija od kojih će svaki nositi 25% ukupnih bodova. Kolokvij će obuhvatiti tematske cjeline i koncepte obrađene tijekom predavanja i vježbi, kao i obaveznu literaturu. Kolokviji se ne ponavljaju, a da bi student položio ispit putem kolokvija mora na oba kolokvija ostvariti postotak uspješnosti od najmanje 60%.</p> <p>Ukoliko student ne ostvari dovoljan broj bodova na kolokvijima, može pristupiti polaganju završnog ispita. <b>Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su ostvarili uvjete za dobivanje potpisa, tj. prikupili najmanje 60% bodova na vježbama i bili prisutni na nastavi minimalno 70%.</b></p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	manje od 60%	nedovoljan (1)				
	60 do 69%	dovoljan (2)				
	70 do 79%	dobar (3)				
	80 do 89%	vrlo dobar (4)				
	90 do 100%	izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</li> <li><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</li> <li><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima</li> </ul>					



	studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>